

ARPEL

LIGHTING

ARPEL
LIGHTING

“La simplicité n’est pas un but dans l’art,
mais on arrive à la simplicité malgré soi en
s’approchant du sens réel des choses.”

Constantin Brancusi

*“Simplicity is not an objective in art, but
one achieves simplicity despite one’s self
by entering into the real sense of things.”*

Constantin Brancusi

INTRODUCTION

ARPEL LIGHTING édite une gamme de luminaires LED au confluent de l'innovation et de l'élégance. Loin des stéréotypes et archétypes de l'éclairage traditionnel, l'entreprise familiale, offre depuis 2009, une gamme de luminaires haut de gamme et résolument singulière.

Chaque concept, chaque lampe vise à sublimer la LED et engendre ainsi une source de lumière fonctionnelle, distinguée et connectée. Fonctionnelle, puisqu'il s'agit avant tout de mettre en lumière notre quotidien, nos proches et nos objets. Distinguée, car, au-delà de leur très haute performance et de leur esthétique, ces luminaires restent aussi discrets qu'atemporels. Connectée, à son environnement et à ses utilisateurs, afin d'optimiser sa consommation énergétique et garantir un usage approprié à chaque situation de vie.

La gamme ARPEL LIGHTING gravite donc autour de la promesse d'un design évident qui donne sens aux luminaires et à leurs usages.

ARPEL LIGHTING publishes a range of LED lights at the junction of innovation and elegance. Far from the stereotypes and archetypes of traditional lighting, the family business since 2009, offers a range of high-end fixtures and resolutely singular.

Each concept, each lamp sublimates the LED and create a functional, distinguished and connected source of light. Functional, since it is primarily to highlight our daily lives, our loved ones and our objects. Distinguished because, beyond their high performance and aesthetics, these fixtures are as discreet as timeless. Connected to its environment and its users in order to optimize its energy consumption and to ensure appropriate use in every life situation.

The ARPEL LIGHTING collection therefore revolves around the promise of a clear design that gives meaning to the luminaires and their uses.

INDEX

U-SERIES (new)	p. 4

UP	p. 14

FINE400	p. 18

FINE 500	p. 22

FRAMED	p. 26

FRAMED WALL (new)	p. 30

WOODY	p. 34

BOOGY	p. 36

INFORMATIONS TECHNIQUES	p. 38

CONTACTS	p. 42

U – SERIES

U-SERIES est une famille de luminaires combinant parfaitement l'univers d'Arpel Lighting à l'approche graphique et iconique du designer Belge Sylvain Willenz. La création de cette collection, au style intemporel, s'appuie sur un module unique en forme de U fabriqué en aluminium avec la plus grande précision. Les LED, placées en périphérie extérieure de cette forme de U, émettent une lumière douce, chaleureuse, puissante et dont l'intensité peut être aisément ajustée pour s'adapter au mieux à l'ambiance souhaitée. La collection U-SERIES se décline soit en mono-module, soit en multi-modules qui se combinent pour générer des compositions circulaires ou linéaires. Les deux premières références de cette collection sont **U1** et **U7**.

U-SERIES is a family of lights that perfectly combines the Arpel Lighting world with the graphic and iconic approach of Belgian designer Sylvain Willenz. The creation of this timeless collection is based on a unique U-shaped module manufactured in aluminium with the highest precision. The LEDs, located at the outer periphery of this U-shape, emit a soft, warm, powerful light whose intensity can be easily adjusted to suit at best the desired atmosphere. The U-SERIES collection comes in either mono-module or multi-modules that combine to generate circular or linear compositions. The first two references of this collection are **U1** and **U7**.

U1

Finition des U: blanc mat / noir mat / laiton (pavillon et câbles blancs).
U finishes: matt white / matt black / brass (white canopy and wires).

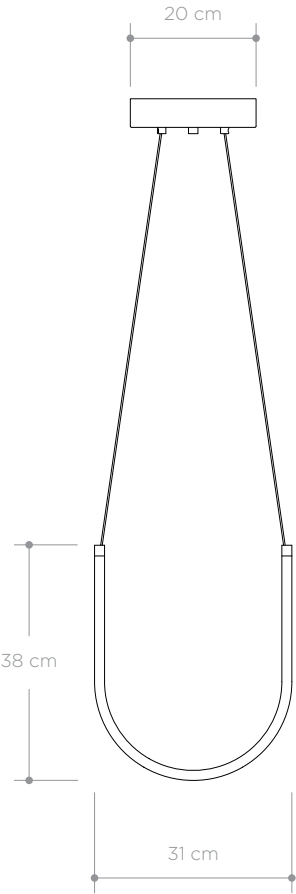
Matériaux principaux: acier, aluminium et diffuseur polycarbonate.
Main materials: steel, aluminium and polycarbonate diffuser.

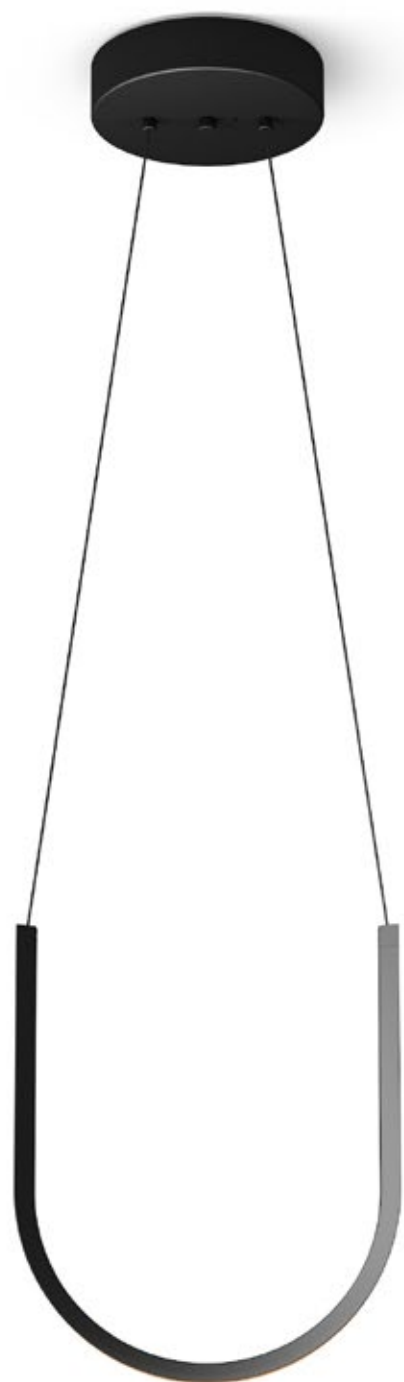
Masse - *Weight*: 2 kg.

Variation de puissance par télécommande.
Longueur maximale des câbles: 250 cm.
Consommation: 17 Watts
Flux lumineux: 800 lumen
Température de couleur 2 800 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

Remote control dimmer.
Maximal wire length: 250 cm.
Energy consumption: 17 Watts.
Luminous flux: 800 lumen.
Color temperature 2 800 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 years warranty.

Designer: Sylvain Willenz.





U7

Finition des U: blanc mat / noir mat / laiton (pavillon et câbles blancs).
U finishes: matt white / matt black / brass (white canopy and wires).

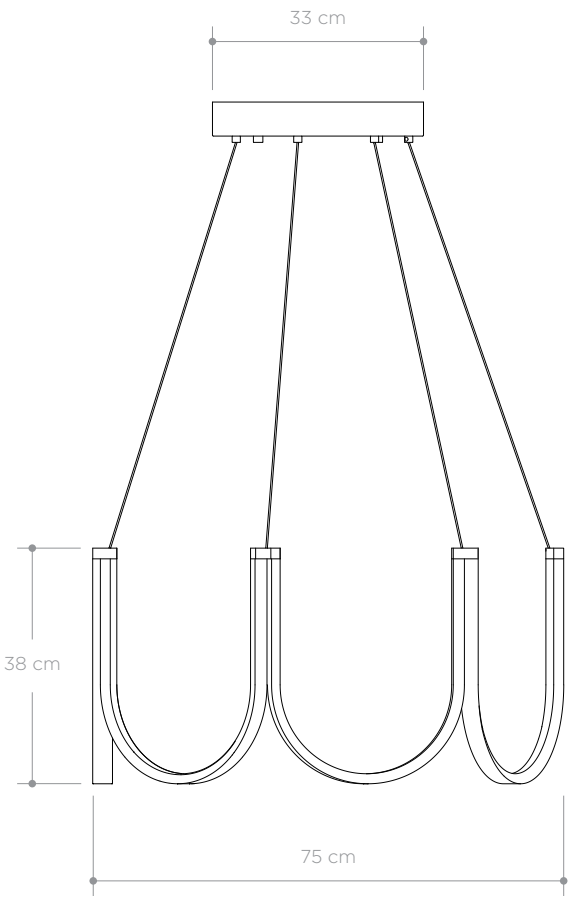
Matériaux principaux: acier, aluminium et diffuseur polycarbonate.
Main materials: steel, aluminium and polycarbonate diffuser.

Masse - *Weight*: 8 kg.

Variation de puissance par télécommande.
Longueur maximale des câbles: 250 cm.
Consommation: 119 Watts.
Flux lumineux: 5 600 lumen.
Température de couleur 2 800 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

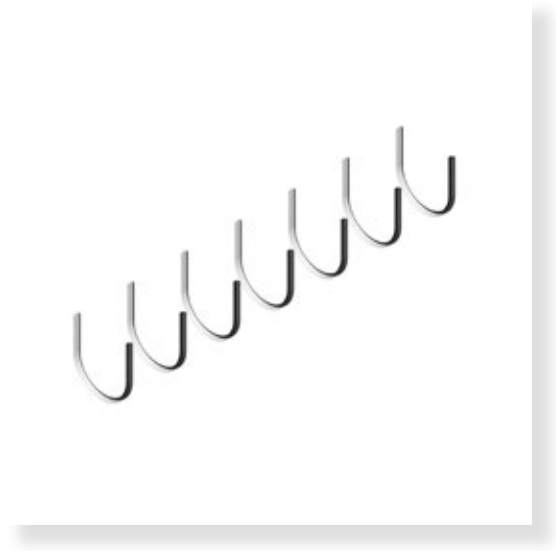
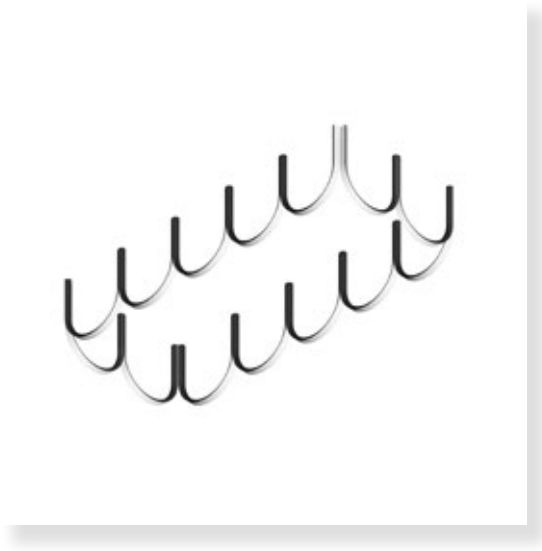
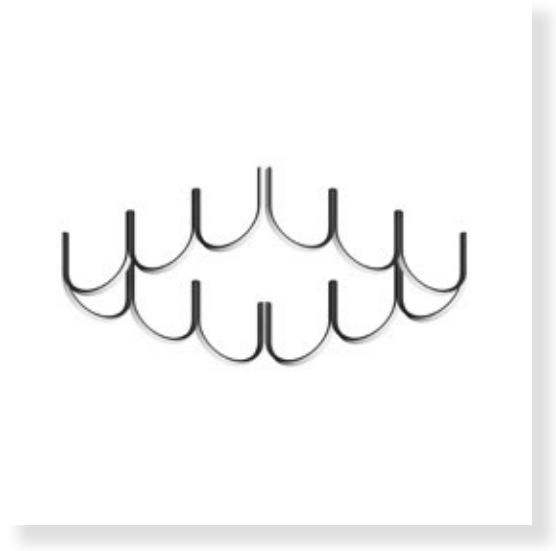
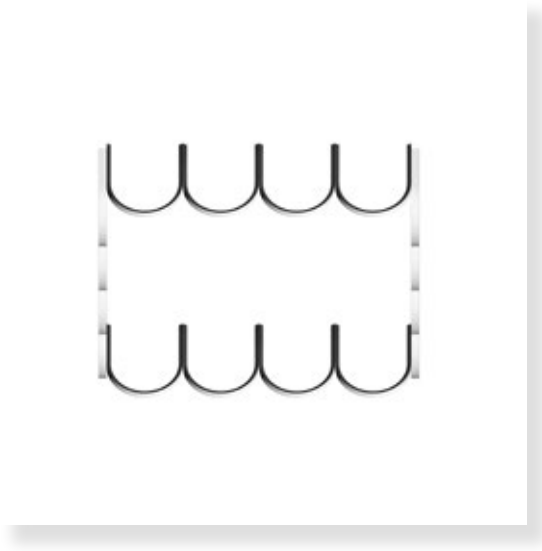
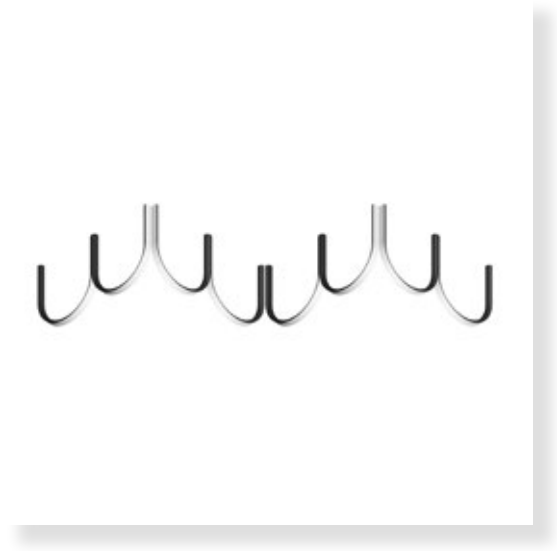
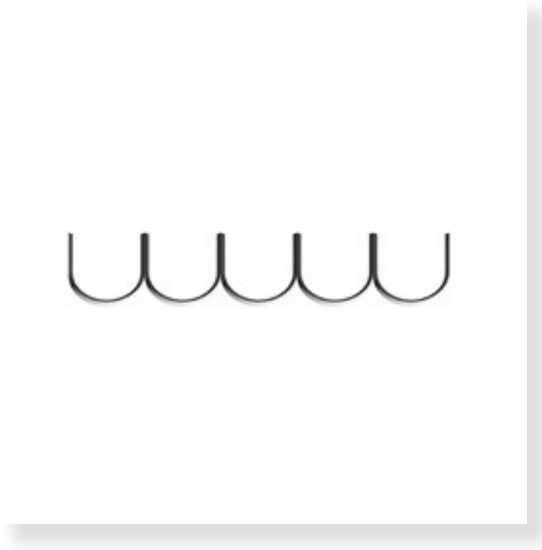
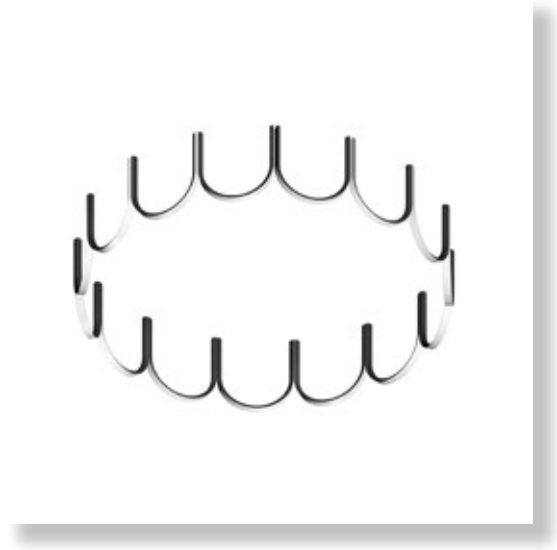
Remote control dimmer.
Maximal wire length: 250 cm.
Energy consumption: 119 Watts.
Luminous flux: 5 600 lumen.
Color temperature 2 800 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 years warranty.

Designer: Sylvain Willenz.









U - SERIES

SUR MESURE.
Arpel Lighting offre la possibilité d'étudier vos demandes de compositions sur-mesure de notre collection U-SERIES.
Circulaire, linéaire, rectangulaire, ... une multitude de propositions peuvent être étudiées selon vos envies et vos besoins.

CUSTOM MADE.
Arpel Lighting offers the possibility to study your requests for customized compositions from our U-SERIES collection.
Circular, linear, rectangular, ... a multitude of proposals can be studied according to your desires and needs.

UP

Une forme qui se plie, s'élève et rayonne.
A single shape that bends, rises and shines.

Lampes à poser en aluminium - *Table lamps in aluminium.*

Dimensions et masse: L 14 x l 14 x h 47 cm / 0,55 kg.

Coloris: blanc mat - *matt white* / noir mat - *matt black*

Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
Consommation: 11 Watts
Flux lumineux: 800 lumen
Température de couleur: 2 800 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

*Touch switch with 4 preset levels.
Energy consumption 11 Watts.
Luminous flux: 800 lumen.
Color temperature: 2 800 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 years warranty.*

Designer: FX Balléry.





FINE 400

Lampe graphique à la frontière du matériel et de l’immatériel.
Graphical lamp, in between materiality and immateriality.

Lampe à poser. Diffuseur en aluminium et piétement en acier.
Table lamp. Aluminium diffuser and steel base.

Dimensions et masse: L 35 x l 13 x h 45 cm / 0,45 kg.

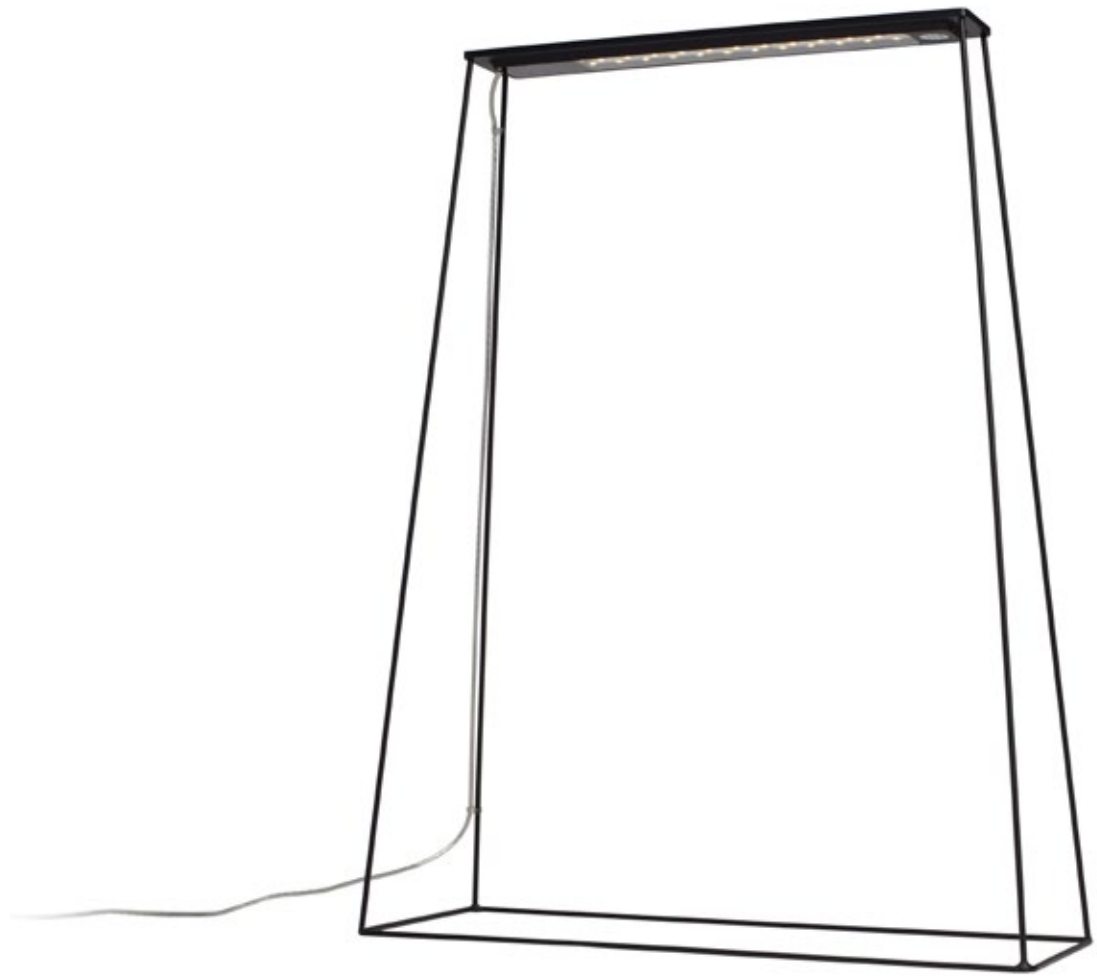
Coloris: blanc mat - *matt white* / noir mat - *matt black*

Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
Consommation: 11 Watts
Flux lumineux: 900 lumen.
Température de couleur: 3100 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

*Touch switch with 4 preset levels.
Energy consumption 11 Watts.
Luminous flux: 900 lumen.
Color temperature: 3100 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 years warranty.*

Designer: FX Balléry.



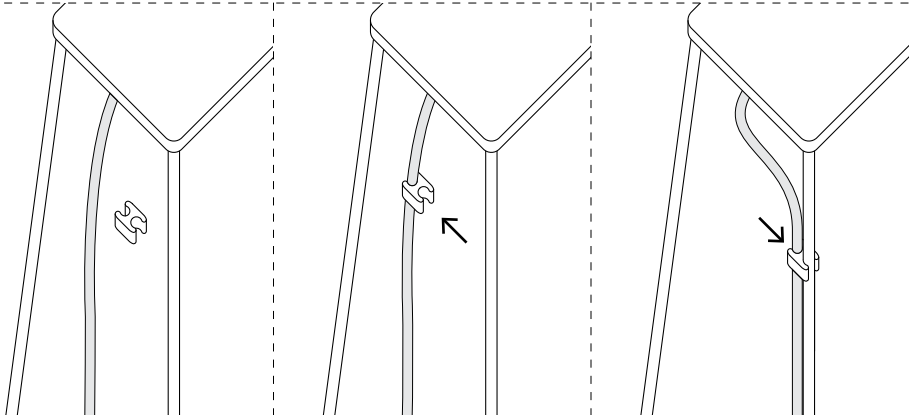


WIRE CLIP

(FINE 400 & FINE 500)

Afin de conserver le piétement des lampes Fine 400 et Fine 500 le plus fin possible, un petit clip en plastique transparent a été conçu pour faire courir le câble électrique le long des tiges en acier.

To keep the base of the lights Fine 400 and Fine 500 as thin as possible, a small transparent plastic clip has been designed in order to make the electric wire run along the steel wire.



FINE 500

Parallélépipède magique, comme un dessin au trait dans l'espace.
Magical parallelepiped, like a line drawn in space.

Lampe de bureau. Diffuseur en aluminium et piétement en acier.
Desk lamp. Aluminium diffuser and steel base.

Dimensions et masse: L 63 x l 10 x h 35 cm / 0,60 kg.

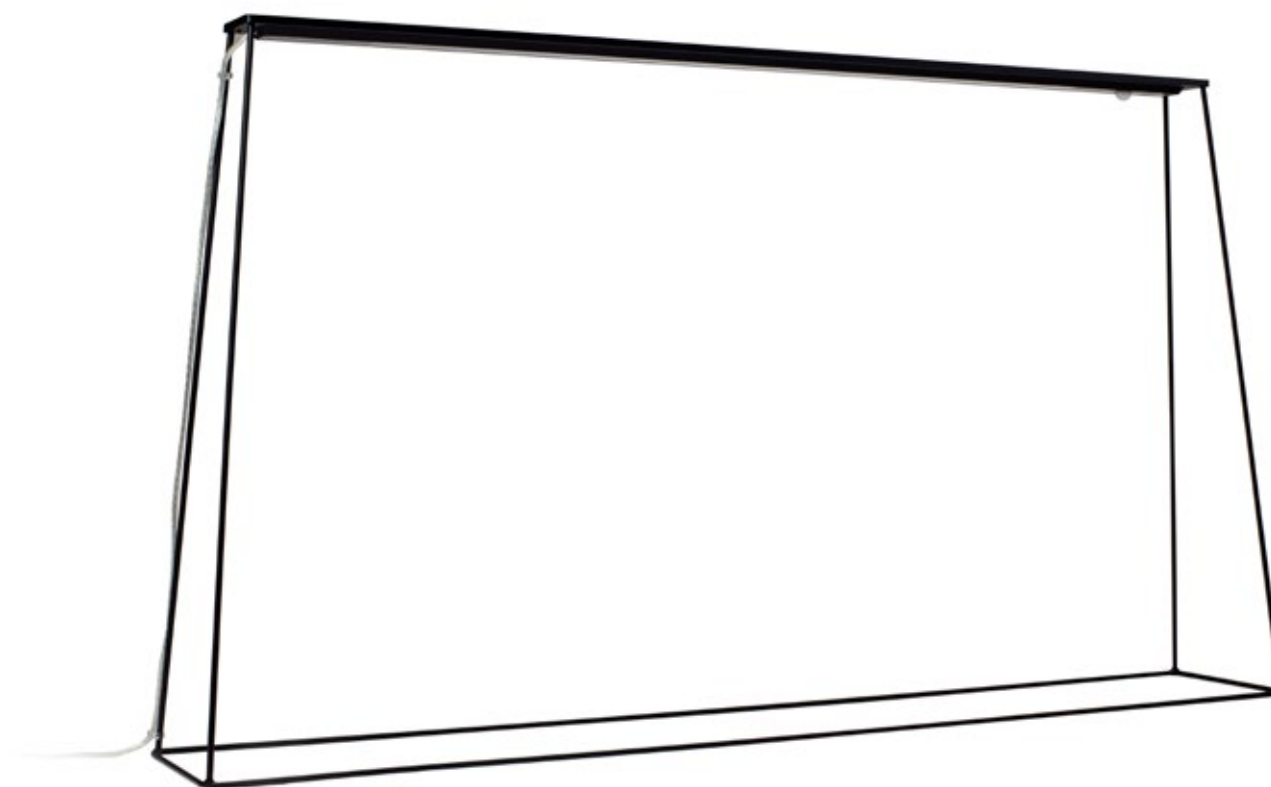
Coloris: blanc mat - *matt white* / noir mat - *matt black*

Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
Capteur de luminosité ambiante.
Capteur de présence.
Consommation: 15 Watts.
Flux lumineux: 1 200 lumen.
Température de couleur 3 100 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

Touch switch with 4 preset levels.
Ambient light sensor.
Occupancy sensor.
Energy consumption: 15 Watts.
Luminous flux: 1 200 lumen.
Color temperature: 3 100 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 years warranty.

Designer: FX Balléry.





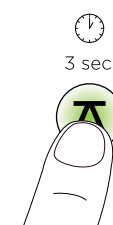
GREEN MODE

Le modèle Fine 500 dispose d'un «Green mode» qui rend la lampe plus connectée à son environnement et à son utilisateur. Ce mode est obtenu en faisant un appui long sur la touche optique. Celle-ci devient alors verte ce qui indique que le capteur de luminosité ambiante et de présence est activé. Le flux lumineux de la lampe se régule désormais automatiquement en fonction de la lumière environnante et de la présence (ou non) d'un utilisateur. Un nouvel appui long sur la touche optique permet de revenir en mode standard.

Fine 500 has a «Green mode» that makes the lamp more connected to its environment and to its user. This mode is obtained by a long press on the touch switch. It then becomes green indicating that the ambient light and the occupancy sensor is enabled. The luminous flux of the lamp is now automatically regulated according to the surrounding light and the presence (or not) of an user. A new long press on the touch switch brings back to the standard mode.



GREEN
MODE



STANDARD
MODE

FRAMED

Fenêtre lumineuse qui offre un éclairage doux et indirect.
Luminous window which offers a soft and indirect lighting.

Lampes à poser en aluminium - *Table lamps in aluminium.*

Dimensions et masse: L 23 x l 13 x h 39 cm / 1,7 kg.

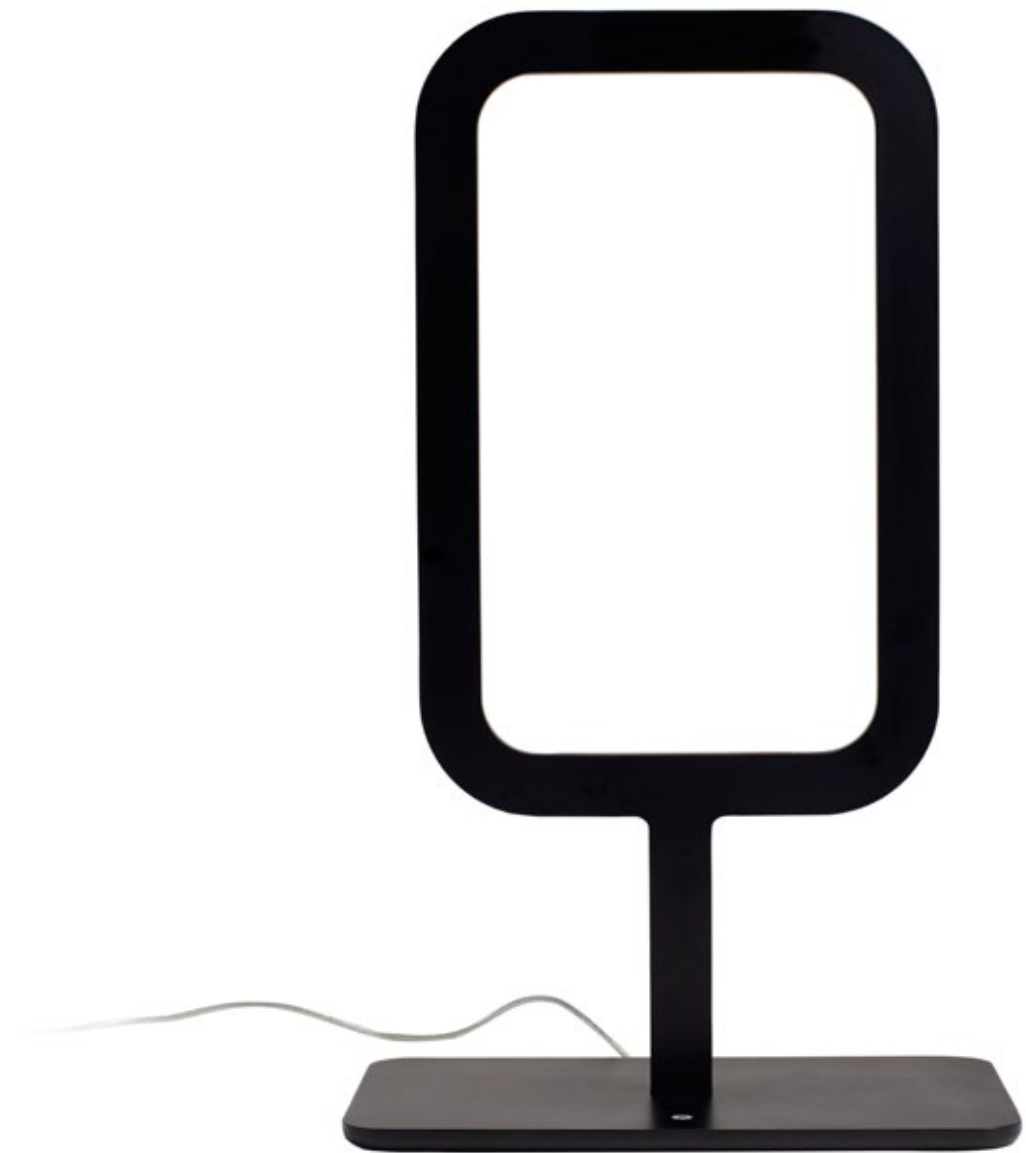
Coloris: blanc mat - *matt white* / noir mat - *matt black*

Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
Consommation: 11 Watts.
Flux lumineux: 800 lumen.
Température de couleur: 2 800 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

*Touch switch with 4 preset levels.
Energy consumption 11 Watts.
Luminous flux: 800 lumen.
Color temperature: 2 800 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 years warranty.*

Designer: FX Balléry.





FRAMED WALL

Déclinaison en applique murale de la lampe Framed.
Wall fixture version of the Framed lamp.

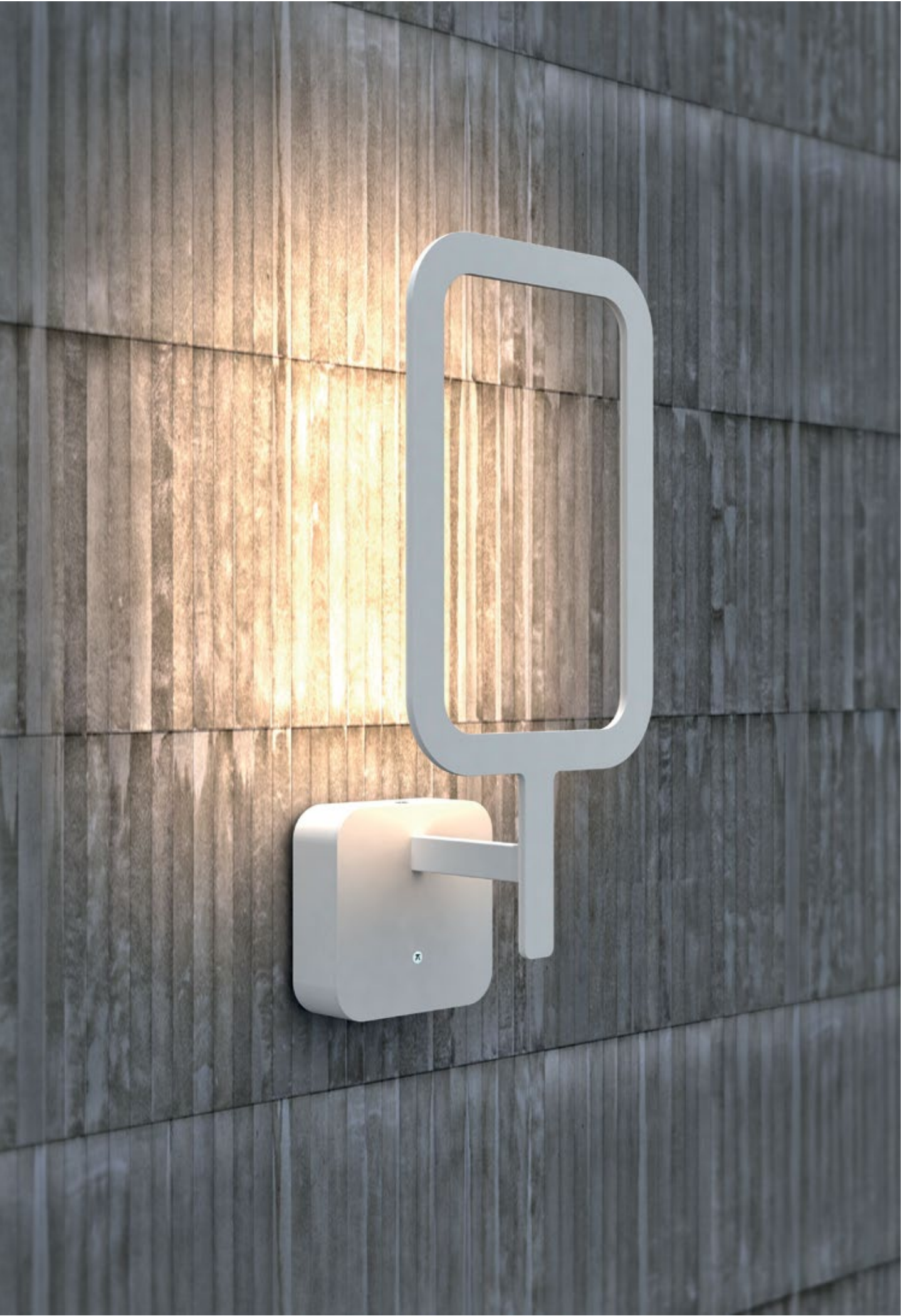
Dimensions et masse: l 18 x p 13,5 x h 43 cm / 0,70 kg.

Coloris: blanc mat - *matt white* / noir mat - *matt black*

Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
Consommation: 11 Watts.
Flux lumineux: 800 lumen.
Température de couleur: 2 800 Kelvin.
Indice de rendu des couleurs > 90.
Durée de vie > 50 000 h.
Garantie 5 ans.

Touch switch with 4 preset levels.
Energy consumption 11 Watts.
Luminous flux: 800 lumen.
Color temperature: 2 800 Kelvin.
Color rendering index > 90.
Lifetime > 50 000 h.
5 years warranty.

Designer: FX Balléry.







WOODY

Lampe chaleureuse à l'esthétique, à la fois classique et contemporaine.
Small friendly lamp mixing both classical and contemporary aesthetics.

Lampe à poser en alliage de zinc et chêne - *Table lamp in zink alloy and oak.*

Dimensions et masse: L 30 x l 20 x h 26 cm / 2,2 kg.

Coloris: blanc mat - *matt white.*

Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
 Consommation: 11 Watts.
 Flux lumineux: 800 lumen.
 Température de couleur: 2 800 Kelvin.
 Indice de rendu des couleurs > 90.
 Durée de vie > 50 000 h.
 Garantie 5 ans.

*Touch switch with 4 preset levels.
 Energy consumption: 11 Watts.
 Luminous flux: 800 lumen.
 Color temperature: 2 800 Kelvin.
 Color rendering index > 90.
 Lifetime > 50 000 h.
 5 year warranty.*

Designer: FX Balléry.





BOOGY

Interprétation contemporaine et élégante des anciennes lampes à bougie.
Contemporary and elegant interpretation of old candle lamps.

Lampe à poser en alliage de zinc, acier et aluminium finition laiton.
Table lamp in zink alloy, steel and brass plated aluminium.

Dimensions et masse: L 20 x l 20 x h 39 cm / 2,6 kg.

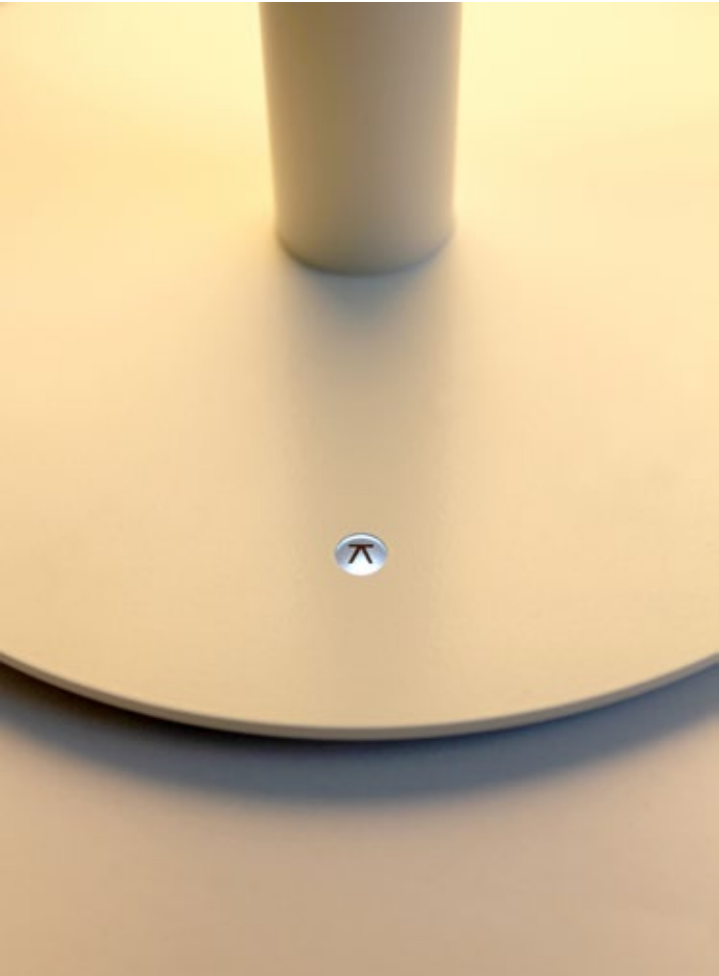
Coloris: blanc mat - *matt white.*

Interrupteur tactile à 4 niveaux prédéfinis.
 Consommation: 11 Watts.
 Flux lumineux de 800 lumen garanti.
 Température de couleur 2 800 Kelvin.
 Indice de rendu des couleurs > 90.
 Durée de vie > 50 000 h.
 Garantie 5 ans.

*Touch switch with 4 preset levels.
 Energy consumption 11 Watts.
 Luminous flux of 800 lumen guaranteed.
 Color temperature 2 800 Kelvin.
 Color rendering index > 90.
 Lifetime > 50 000 h.
 5 year warranty.*

Designer: FX Balléry.

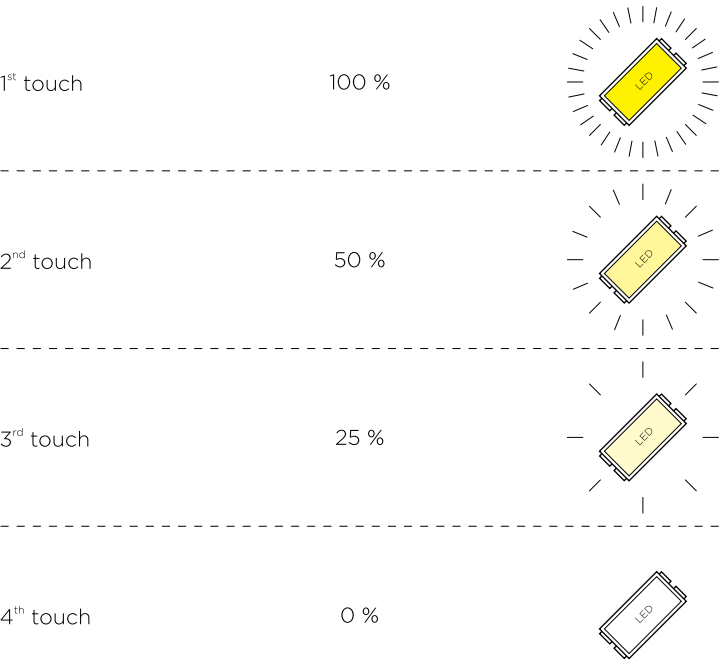




TACTILE

Un interrupteur tactile, intégré dans chaque lampe à poser, permet non seulement d'allumer ou d'éteindre ce dernier mais également à tout moment de modifier la quantité de lumière émise et de s'adapter aux goûts de chacun.

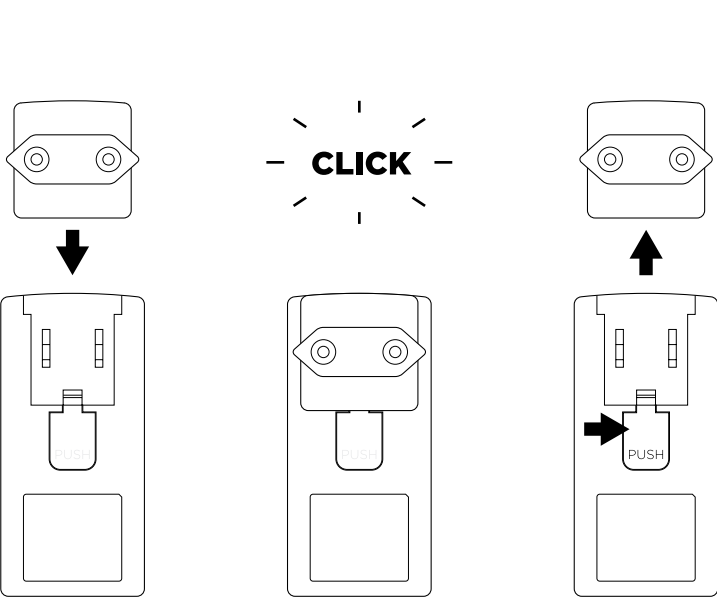
A touch switch integrated into every table lamp not only allows to turn the light on or off, but also, at any time, to modify the amount of emitted light and to adjust it to anyone's tastes.



UNIVERSEL

Dans un souci d'universalité, chaque lampe à poser est livrée avec un adaptateur électronique 24V certifié CE/UL et un set de 3 prises interchangeables (EU/US/UK) permettant un branchement international.

In a purpose of universality, every table lamp is delivered with a 24V certified CE/UL electronic adapter and a set of 3 interchangeable plugs (UE/US/UK) for international connections.

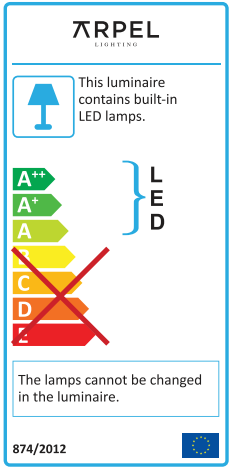




LUMIÈRE BASSE CONSOMMATION

ARPEL Lighting fait de la qualité de la lumière et du confort d'utilisation ses priorités. Aussi, chacun de ses luminaires est équipé d'un LED Engine conçu sur mesure et optimisé tant en terme d'intégration mécanique que de dissipation thermique et de consommation énergétique. L'utilisation des LED présente ainsi de nombreux avantages environnementaux et économiques tels qu'une efficacité lumineuse élevée de 80 Lumens/Watt minimum ou encore une très longue durée de vie de plus de 50 000 heures.

The quality of light and comfort for everyday use are priorities for ARPEL Lighting. That is why every lamp is equipped with a custom-made LED Engine and optimized in terms of mechanical integration, heat dissipation and energy consumption. The use of LEDs has many environmental and economic advantages such as low energy consumption, high luminous efficacy of 80 Lumens/Watt minimum or a very long lifetime of over 50 000 hours.



DESIGNERS

FX BALLÉRY



FX Balléry est né à Lons-le-Saunier dans le Jura en 1977. Après un baccalauréat scientifique, il choisit le design et intègre l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims en 1996. Suite au concours «Jeunes Talents» du Comité Colbert qu'il remporte une première fois en 1999 pour Chanel il débute sa collaboration avec les parfums Issey Miyake. Il découvre, cette même année, le Royal College of Art lors d'un stage chez Ron Arad à Londres. En 2000, son diplôme de l'ESAD de Reims en poche, il retourne en Angleterre afin de suivre un master «design products» au Royal College of Art. Durant deux années, il enrichit sa vision et sa pratique du design en confrontant ses idées à celles d'étudiants venus du monde entier. Il remporte une deuxième fois le concours du Comité Colbert pour Hermès et multiplie les études pour ses clients et sponsors tels que les parfums Jean-Paul Gaultier, Yves Saint Laurent Beauté et Pernod Ricard. De retour à Paris, il fonde en avril 2003 l'agence FX Balléry Design puis en 2010 les sociétés ARPEL Lighting et Y'A PAS LE FEU AU LAC.

FX Balléry is born in Lons-le-Saunier, French Jura in 1977. In 1996 he studied at École Supérieure d'Art et de Design in Reims. Following the Comité Colbert «Young Talents Award» won a first time in 1999 for Chanel, he began his collaboration with Issey Miyake perfumes. He discovers that year the Royal College of Art during an internship at Ron Arad Studio in London. In 2000, his Reims Design diploma in hand, he went back to England to attend a MA design products at the RCA. For two years, he enhanced his vision and design practice by comparing, challenging his ideas with students from around the world. He won a second time the Comité Colbert «Young Talents Award» for Hermes and multiplies works for its clients and sponsors such as Jean- Paul Gaultier perfumes, Yves Saint Laurent Beauté and Pernod Ricard. Back in Paris, he founded his design studio in april 2003 and in 2010 he co-founded two companies ARPEL Lighting and Y'A PAS LE FEU AU LAC.

Sylvain WILLENZ



Né à Bruxelles en 1978, Sylvain Willenz a vécu consécutivement aux États-Unis, en Belgique et au Royaume-Uni. En 2003, Sylvain est diplômé d'un MA Design Produits au Royal College of Art de Londres. En 2004, il crée son agence de design SWDO, basée à Bruxelles, Belgique. En 2009, Sylvain est élu par la presse et les institutions (Le Vif / Knack WE Magazines, La Fondation Interieur, Le Design Museum Gent et le Musée de Grand-Hornu Images) designer Belge de l'année. Pleinement engagé dans son studio de design, Sylvain intervient régulièrement dans des écoles, participe à des jurys de fin d'études ou anime des workshops. Il a notamment travaillé avec l'ECAL, ESAPV, ENSAV La Cambre, KHM et le workshop estival de VITRA. Sylvain donne également régulièrement des conférences pour partager son travail, ses expériences et est régulièrement récompensé par de nombreux prix pour la qualité de ses réalisations.

Born in Brussels in 1978, Sylvain Willenz has lived consecutively in the US, Belgium and in the UK. Sylvain studied MA Design Products at the Royal College of Art in London, graduating in 2003. In 2004, he opened his design office, based in Brussels, Belgium. In 2009, leading press and institutions (The Vif / Knack WE Magazines, The Interieur Foundation, The Design Museum Gent and the Museum of Grand-Hornu Images) nominated Sylvain as Belgian Designer of the Year. Running the office full-time, he regularly takes part in education, participating in graduation juries or leading workshops. Sylvain has worked with ECAL, ESAPV, ENSAV La Cambre, KHM, VITRA Summer Workshop, amongst others. Sylvain also regularly gives conferences about his practice and is often awarded for the quality of his work.

ARPEL Lighting est une marque de GBYE sas.
ARPEL Lighting is a trademark of GBYE sas.

GBYE sas.
66 avenue des Champs Élysées / Lot 41.
75008 Paris.
France

+33 6 75 63 00 51

contact@arpel-lighting.com

www.arpel-lighting.com

Photographe: Ian Paul Scigliuzzi.
Logo: Button Button.
Catalogue Mars 2017 © ARPEL Lighting.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION RÉSERVÉS.
ALL RIGHTS RESERVED.

